**Вариант 1**

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Береза» (1913).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

**Вариант 2**

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа…
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

**Вариант 3**

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Неуютная жидкая лунность...» (1925).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Неуютная жидкая лунность
И тоска бесконечных равнин,-
Вот что видел я в резвую юность,
Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колес…
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил,
Даже яблонь весеннюю вьюгу
Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное.
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною…
Может, в новую жизнь не гожусь,
Но и все же хочу я стальною
Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,
Ни за что я теперь не желаю
Слушать песню тележных колес.

**Вариант 4**

Анализ стихотворений «Песнь о собаке» (1915).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклал в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать…
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

**Вариант 5**

Анализ стихотворений **«Свищет ветер, серебряный ветер…»** (1925).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.
В первый раз я в себе заметил —
Так я еще никогда не думал.

Пусть на окошках гнилая сырость,
Я не жалею, и я не печален.
Мне все равно эта жизнь полюбилась,
Так полюбилась, как будто вначале.

Взглянет ли женщина с тихой улыбкой —
Я уж взволнован. Какие плечи!
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой —
Я уже в ней и скачу далече.

О, мое счастье и все удачи!
Счастье людское землей любимо.
Тот, кто хоть раз на земле заплачет,-
Значит, удача промчалась мимо.

Жить нужно легче, жить нужно проще,
Все принимая, что есть на свете.
Вот почему, обалдев, над рощей
Свищет ветер, серебряный ветер.

**Вариант 6**

Анализ стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая» (1925).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси -
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси?

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!