**Вариант 1**

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Береза» (1913).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Вариант 2**

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа…  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

**Вариант 3**

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Неуютная жидкая лунность...» (1925).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Неуютная жидкая лунность  
И тоска бесконечных равнин,-  
Вот что видел я в резвую юность,  
Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы  
И тележная песня колес…  
Ни за что не хотел я теперь бы,  
Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,  
И очажный огонь мне не мил,  
Даже яблонь весеннюю вьюгу  
Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное.  
И в чахоточном свете луны  
Через каменное и стальное  
Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною…  
Может, в новую жизнь не гожусь,  
Но и все же хочу я стальною  
Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю  
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,  
Ни за что я теперь не желаю  
Слушать песню тележных колес.

**Вариант 4**

Анализ стихотворений «Песнь о собаке» (1915).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых ощенила сука,  
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклал в мешок.

По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать…  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.

**Вариант 5**

Анализ стихотворений **«Свищет ветер, серебряный ветер…»** (1925).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
В первый раз я в себе заметил —  
Так я еще никогда не думал.

Пусть на окошках гнилая сырость,  
Я не жалею, и я не печален.  
Мне все равно эта жизнь полюбилась,  
Так полюбилась, как будто вначале.

Взглянет ли женщина с тихой улыбкой —  
Я уж взволнован. Какие плечи!  
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой —  
Я уже в ней и скачу далече.

О, мое счастье и все удачи!  
Счастье людское землей любимо.  
Тот, кто хоть раз на земле заплачет,-  
Значит, удача промчалась мимо.

Жить нужно легче, жить нужно проще,  
Все принимая, что есть на свете.  
Вот почему, обалдев, над рощей  
Свищет ветер, серебряный ветер.

**Вариант 6**

Анализ стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая» (1925).

**Задания.**

1. Прочитайте стихотворение и выпишите «природные» образы.
2. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
3. Есть ли в стихотворении связь между природным и социальным миром?

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.  
  
Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси -  
Радуясь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси?  
  
Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.  
  
И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.  
  
По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.  
  
Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!